

MATERIAS OPTATIVAS

CURSO 2023/2024

MATERIA: LITERATURA UNIVERSAL

NIVEL: 1º BACHILLERATO

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA MATERIA:

1. Adquirir una capacidad interpretativa atenta tanto a la construcción interna y al significado profundo de las obras literarias, como a sus relaciones con el momento histórico, social, económico y cultural, y con la tradición literaria en la que se inscriben.
2. Conseguir estrategias de lectura autónoma que partan de unos conocimientos previos sobre la tradición y las formas literarias recurrentes, pudiendo descubrir la existencia de universales temáticos y formales por medio del ejercicio de la lectura comparada de obras de clásicos de diferentes contextos.
3. Apropiarse de un marco de referencias compartidas y de un mapa cultural que permita al alumnado imbricar sus siguientes lecturas en el marco cultural, artístico e histórico apropiado.
4. Reconstruir un canon literario universal que rehaga el marco patriarcal y etnocéntrico de la cultura occidental, con la necesidad de inclusión de otras voces y de otros modelos.

CONTENIDOS:

Los contenidos de Literatura Universal se organizan en torno a dos bloques que tienen como elemento común la lectura:

1. Planteamiento introductorio de los problemas que la construcción del canon ha acarreado con el silenciamiento de otras voces como principal consecuencia y exposición de cuatro grandes ámbitos temáticos:
 - La expresión de la interioridad personal (el decir del yo): poesía lírica, literatura testimonial y biográfica, narrativa existencial.
 - La manifestación colectiva (dialogar con los otros): la tragedia, el drama y la comedia.
 - El descubrimiento del entorno (imaginar el mundo, observar el mundo, actuar en el mundo): mundos imaginados (mitos y narrativa), mundos observados (cuento y novela), mundos de evasión (relato breve y novela de género), el arte como compromiso (el ensayo).
 - El papel de la naturaleza como ente activo y pasivo del itinerario cultural de la humanidad (poesía, narrativa y ensayo).
2. Lectura autónoma que contribuye al fomento de la capacidad de abordar de manera independiente e informada la lectura individual o consensuada de obras de la literatura universal, atendiendo principalmente a los intereses del alumnado. Una parte fundamental es la adquisición de la capacidad de comunicar de manera competente sus impresiones y juicios sobre las lecturas realizadas.

PRINCIPIOS METODOLÓGICOS:

Los contenidos, organizados temáticamente, no prescinden de la visión histórica de la literatura como proceso y producto cultural, contextualizada en el estudio de los textos comparados y el acercamiento a los tópicos tanto formales como de contenido. De este modo, se favorece el diseño de situaciones de aprendizaje que estimulen la autonomía lectora y crítica del alumnado, con la progresiva adquisición de herramientas de interpretación, exégesis y paráfrasis que

permitan alcanzar las competencias clave de la etapa.

El enfoque metodológico permitirá que el alumnado adquiera las herramientas críticas necesarias para la lectura y la interpretación libre de prejuicios, con la voluntad de participar en la creación de un nuevo canon inclusivo. Esta voluntad podrá manifestarse en la exhibición de los resultados de las diversas situaciones de aprendizaje como productos derivados de las mismas: exposiciones dentro y fuera del centro educativo, los recitales o festivales de música y literatura...

ES RECOMENDABLE CURSAR ESTA MATERIA PARA CONTINUAR EN EL SIGUIENTE ITINERARIO ACADÉMICO:

Literatura Universal es una materia del bachillerato de Humanidades y Ciencias Sociales que complementa los estudios de Lengua Castellana y Literatura. Contribuye a la participación del alumnado en un legado global, ético y estético, con múltiples referencias concernientes a autores, corrientes literarias, géneros y subgéneros, tópicos temáticos y formales, relatos y contrarrelatos, poéticas y antipoéticas.

Está orientada hacia la interpretación guiada e individual de los textos emblemáticos de la literatura universal, al debate responsable y respetuoso sobre ellos, así como a la investigación y exposición pública de resultados, y a la creación a partir de los modelos propuestos. Así, es una materia útil para cualquier grado universitario del ámbito humanístico y social (filología, filosofía, historia, arte, comunicación...).